

Primera Memoria anual 2025



01. ¿Quiénes somos y por qué estamos aquí?	03
02. Mensaje institucional	04
03. ¿Qué queremos?	05
04. ¿Cómo trabajamos?	06
05. ¿Dónde estamos y dónde queremos llegar?	07
06. Proyectos e impacto	08
• Educación • Cultura • Arte	
07. Testimonios	15
08. Alianzas y red	16



¿Quiénes somos y por qué estamos aquí?

En Fundación Kyomu trabajamos para acercar la **educación**, la **cultura** y el **arte** a la sociedad, especialmente a quienes encuentran mayores barreras de acceso, generando oportunidades reales de participación, desarrollo y pertenencia.

Nuestro objetivo es generar un **impacto sostenible** creando proyectos cuando detectamos nuevas oportunidades y fortaleciendo iniciativas existentes junto a entidades, profesionales y comunidades. Creemos que la colaboración multiplica el impacto y nos permite llegar más lejos, construyendo soluciones con un alcance cada vez mayor y vocación de continuidad.

Desde nuestra creación, hemos dado pasos significativos en la consolidación de nuestro modelo de trabajo, impulsando **proyectos**, fortaleciendo **alianzas** y colaborando en **iniciativas** que reflejan nuestro compromiso con una intervención cercana, innovadora, colaborativa y orientada a resultados.

Esta memoria recoge ese camino: una **primera etapa** de impulso y aprendizaje que sienta las bases para el crecimiento futuro de la Fundación.

Un recorrido que no solo refleja lo conseguido, sino también la forma en la que queremos seguir generando **impacto**: creando oportunidades, construyendo alianzas y trabajando junto a las personas y entidades que comparten nuestra visión de una sociedad más inclusiva, accesible y colaborativa.

Mensaje institucional

Es para mí un orgullo presentar la primera memoria de actividades de la Fundación Kyomu. Este documento recoge no solo el trabajo realizado durante este periodo inicial, sino también el espíritu con el que nace y comienza a construirse este proyecto.

Fundación Kyomu surge de una convicción clara: la educación, la cultura y el arte son herramientas fundamentales para generar oportunidades, fortalecer comunidades y construir una sociedad más inclusiva, crítica y colaborativa. Sin embargo, el acceso a estos ámbitos sigue siendo desigual y muchas iniciativas cuentan todavía con una visibilidad limitada. Es precisamente en ese espacio donde queremos situar nuestra acción.

Este primer año ha sido, ante todo, una etapa de escucha, aprendizaje y construcción. Hemos trabajado para comprender mejor las realidades de las personas y entidades con las que queremos colaborar, identificar proyectos con potencial de impacto y comenzar a tejer una red de alianzas que nos permita avanzar de manera sólida y coherente.

Desde Fundación Kyomu creemos en el valor del acompañamiento como un proceso compartido con entidades, profesionales y comunidades, orientado a generar cambios sostenibles a largo plazo. Este enfoque ha guiado nuestras decisiones desde el inicio. Los proyectos en los que hemos participado reflejan esta forma de trabajar: generar y visibilizar iniciativas diversas con un objetivo común, ampliar oportunidades y traducirlas en mejoras reales para las personas. Este es solo el comienzo. Esta memoria refleja una primera etapa de un proyecto con vocación de crecimiento y continuidad, orientado a lograr una mayor capacidad de impacto.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a todas las personas, entidades y colaboradores que han confiado en Fundación Kyomu y han formado parte de este primer recorrido. Su implicación ha sido fundamental. Seguimos avanzando con el compromiso de generar nuevas oportunidades desde la educación, la cultura y el arte.

Atentamente,

Miriam Torrillas Rodríguez
Presidenta de Fundación Kyomu



¿Qué queremos?

En Fundación Kyomu trabajamos para impulsar proyectos que sitúen la **educación**, la **cultura** y el **arte** como herramientas reales de transformación social.

Nuestros objetivos son: idear, diseñar y desarrollar nuevos proyectos, de manera independiente o en alianza con otras entidades; y acompañar iniciativas existentes para fortalecerlas, favorecer su crecimiento, consolidación y alcance.

Entendemos estos tres ámbitos como motores complementarios capaces de ampliar oportunidades, fomentar la inclusión y fortalecer las comunidades.



¿Cómo trabajamos?



ESCUCHAR

Identificamos necesidades, oportunidades y retos a través de la escucha activa, el diálogo y el conocimiento del contexto.



ANALIZAR Y DISEÑAR

Estudiamos necesidades y objetivos para dar forma a nuevos proyectos y detectar oportunidades de mejora.



DESARROLLAR Y ACOMPAÑAR

Impulsamos proyectos propios y acompañamos iniciativas existentes desde una perspectiva cercana, práctica y colaborativa.



MEDIR Y MEJORAR

Evaluamos resultados e impacto para extraer aprendizajes, realizar ajustes y orientar futuras acciones.



Un modelo de trabajo orientado al **aprendizaje continuo, impacto real** e **iniciativas sostenibles** en el tiempo.

¿Dónde estamos y dónde queremos llegar?



ESPAÑA

Localización de nuestros proyectos



Fundación Kyomu desarrolla su actividad en España. Actualmente tenemos presencia en distintos territorios de la península como Granada, Madrid y Barcelona. Nuestro objetivo es trabajar para tener el mayor alcance posible impulsando proyectos que acerquen la educación, la cultura y el arte a contextos donde estas oportunidades no están garantizadas.

Nuestra intervención se construye desde la cercanía y el trabajo en red, poniendo el foco en las personas en situación de vulnerabilidad, independientemente de su edad, lugar de nacimiento, género o condición. Aspiramos a un crecimiento gradual y coherente que nos permita consolidar nuestra actuación y llegar cada vez a más personas y comunidades.

Educación



HOY TOCA TEATRO (teatro inclusivo)



14

Funciones escolares



27

Centros públicos de
la Comunidad de
Madrid



+3779

Menores entre 6
y 17 años



El teatro como herramienta de educación, inclusión y transformación

Fundación Kyomu impulsa Hoy Toca Teatro, una iniciativa de teatro educativo e inclusivo que acerca las artes escénicas a niños, niñas y jóvenes de centros educativos de la **Comunidad de Madrid**. Durante este primer año, el proyecto ha desarrollado **14 funciones escolares** en **27 centros educativos**, llegando a **más de 3.779 menores de entre 6 y 17 años**. La iniciativa parte de una convicción fundamental: el acceso a la cultura no debería depender del lugar en el que se vive, de la situación económica de las familias ni de las oportunidades disponibles en cada entorno. Por ello, Kyomu trabaja para acercar propuestas culturales de calidad a comunidades educativas que encuentran mayores barreras sociales, económicas o territoriales, ampliando sus oportunidades de participación, aprendizaje y desarrollo.

A través de representaciones adaptadas por Candileja Producciones, **Hoy Toca Teatro** convierte el escenario en un espacio de **educación, emoción y reflexión compartida**. Las obras permiten abordar contenidos relacionados con la **autoestima, la empatía, la igualdad, la libertad, la convivencia y el respeto a las diferencias**, conectando la experiencia artística con los aprendizajes y retos presentes en las aulas. Uno de los principales valores del proyecto es la participación conjunta de **intérpretes profesionales con y sin discapacidad**. La inclusión no se presenta únicamente como un mensaje, sino como una realidad visible sobre el escenario, mostrando la diversidad como una parte natural de la creación artística y contribuyendo a romper estereotipos desde edades tempranas. La Fundación participó en el seguimiento de la actividad y en la incorporación progresiva de una metodología orientada a conocer y mejorar su impacto educativo e inclusivo. A través de estas representaciones, ha contribuido a acercar el teatro a niños, niñas y jóvenes, ofreciéndoles una experiencia cultural que amplía horizontes, despierta la creatividad y genera nuevas miradas. Acercar el teatro significa, en este sentido, eliminar barreras y garantizar que cada niño, niña y joven pueda sentirse parte activa de la cultura.

Educación



DESFAKE



30

Talleres formativos



27

Centros públicos de
Cataluña



+3779

Perfiles educativos
que han recibido la
formación



El pensamiento crítico como herramienta frente a la desinformación

Fundación Kyomu impulsa Desfake, un programa educativo desarrollado por la asociación Verificat que proporciona a **docentes y centros educativos** herramientas para **comprender, identificar y combatir la desinformación**. El proyecto ha desarrollado **30 talleres en 13 centros educativos** de Cataluña, formando a más de **350 profesionales de la educación**. La iniciativa responde a uno de los grandes retos de una sociedad cada vez más digitalizada: la rapidez con la que circula la información y la facilidad con la que las noticias falsas, los contenidos manipulados y los discursos engañosos pueden llegar a las aulas y condicionar la manera en que niños, niñas y jóvenes interpretan la realidad. Frente a este contexto, Desfake promueve una educación basada en el pensamiento crítico, la responsabilidad y el uso consciente de la información.

A través de formaciones prácticas, el profesorado aprende a analizar fuentes, contrastar contenidos, reconocer estrategias de manipulación y abordar fenómenos vinculados a las redes sociales, la inteligencia artificial y la desinformación. Los conocimientos y recursos adquiridos pueden trasladarse posteriormente al aula, convirtiendo a los profesionales educativos en agentes multiplicadores capaces de acompañar al alumnado en la construcción de una mirada más crítica y autónoma.

Fundación Kyomu acompaña el crecimiento y la consolidación del proyecto, aportando recursos humanos y apoyo estratégico para ampliar su alcance y reforzar su impacto en el ámbito educativo. Esta participación permite fortalecer la iniciativa, detectar nuevas oportunidades y avanzar hacia un modelo capaz de llegar progresivamente a más centros, profesionales y territorios. Impulsar este proyecto significa contribuir a que las nuevas generaciones no solo consuman información, sino que aprendan a cuestionarla, comprenderla y tomar decisiones de manera libre, crítica y responsable.

Cultura



ROMPIENDO ESCENAS



1.211.341

Personas sensibilizadas



147

Actividad divulgativa



18.941

Interacciones sobre inclusión y diversidad



928h

De escucha y visualización



Historias que rompen barreras y transforman miradas

Rompiendo Escenas es un videopodcast propio de Fundación Kyomu que da voz a **artistas, profesionales y personas** que han roto barreras sociales y trabajan para combatir **la exclusión y los prejuicios** vinculados a la discapacidad y la diversidad, especialmente en el ámbito artístico. El proyecto parte de una convicción clara: el talento no entiende de etiquetas y la cultura puede contribuir a construir una sociedad más empática, plural e inclusiva. A través de conversaciones cercanas y **testimonios en primera persona**, en el que Candileja Producciones participa en la realización y conducción de las entrevistas.

Rompiendo Escenas muestra **experiencias, trayectorias profesionales y realidades** que habitualmente cuentan con poca representación en los medios. Cada encuentro permite acercarse a la diversidad desde el conocimiento y la experiencia, **cuestionando estereotipos** y haciendo visibles referentes capaces de generar nuevas miradas. Durante 2025, la segunda temporada amplió su presencia en Instagram, TikTok, YouTube y Spotify, combinando los episodios completos con diferentes formatos audiovisuales adaptados a cada plataforma. En total, se desarrollaron **147 acciones divulgativas**, que alcanzaron a **1.211.341 personas** y generaron 18.941 **interacciones relacionadas con la inclusión y la diversidad**. La respuesta de la audiencia demuestra la capacidad del proyecto para despertar interés, conversación y reflexión. Sus contenidos acumularon **928 horas de escucha** y visualización, convirtiendo el entorno digital en un espacio de sensibilización desde el que acercar estas historias a públicos diversos y fomentar una comprensión más amplia de la discapacidad y la neurodiversidad.

La segunda temporada de Rompiendo Escenas consolida la necesidad de crear espacios en los que distintas personas puedan expresarse sin barreras, compartir sus experiencias y acercar al público realidades que con frecuencia permanecen invisibilizadas. Al mismo tiempo, pone de relieve la importancia social de este tipo de proyectos para ampliar referentes, favorecer una mirada más abierta sobre la diversidad y contribuir a una sociedad más consciente, inclusiva y representativa.

Arte



TEATRO SIN LÍMITES



11

Funciones 100% accesibles



29.000

Población media de 8 municipios fomentando la descentralización



4553

Espectadores



El teatro accesible como derecho cultural

Teatro Sin Límites es una iniciativa creada por Fundación Kyomu a partir de una gira teatral de Candileja Producciones. El proyecto nace con el objetivo de enriquecer esta propuesta escénica **incorporando medidas de accesibilidad y acercándola a municipios rurales y localidades alejadas de los grandes circuitos culturales**. Durante 2025, se realizaron **11 funciones 100% accesibles en ocho municipios**, con una población media de **29.000 habitantes**, que reunieron a **4.553 espectadores**.

La iniciativa parte de una convicción fundamental: todas las personas deben poder participar en la vida cultural en igualdad de condiciones, independientemente de sus capacidades, de su lugar de residencia o de las barreras económicas, territoriales y técnicas que puedan encontrar. La representación de DUMBO, de Candileja Producciones, permitió ampliar, impulsar y mejorar su alcance, transformándola en una experiencia más inclusiva, favoreciendo al mismo tiempo la descentralización de la cultura. Las representaciones incorporaron medidas como interpretación en **lengua de signos, audiodescripción, subtitulado adaptado, sonido amplificado, bucle magnético y recorridos táctiles previos a la función**. Estas herramientas permitieron que personas con **discapacidad visual o auditiva** compartieran la **experiencia teatral** junto al resto del público. Además, se realizaron más de cinco formaciones dirigidas a profesionales, contribuyendo a extender conocimientos y buenas prácticas en materia de accesibilidad cultural. El espectáculo reúne sobre el escenario a intérpretes con y sin discapacidad y aborda, desde una propuesta profesional centrada en valores como la autoaceptación, la empatía, la amistad y el respeto a las diferencias. De este modo, la accesibilidad no se limita a eliminar barreras técnicas, sino que forma parte de una experiencia escénica que representa la diversidad y contribuye a cuestionar prejuicios sociales.

Con Teatro Sin Límites, Fundación Kyomu ha creado un modelo que aprovecha el recorrido de una propuesta cultural ya consolidada para ampliar su impacto, mejorar su accesibilidad y llevarla a territorios con una oferta cultural más limitada.

Arte



DEBAJO DEL SOMBRERO



1

Incorporación de un
gestor cultural

+5

Nuevas alianzas
institucionales

+30

Obras
vendidas

El arte como espacio de creación, profesionalización y reconocimiento

Fundación Kyomu colabora con Debajo del Sombrero, un estudio de arte asistido que acompaña a artistas con discapacidad intelectual y del desarrollo en la construcción de una práctica artística propia y en la proyección profesional de su obra. Durante 2025, la colaboración fomentó nuevas alianzas institucionales, logró la **venta de más de 30 obras** e incorporó un nuevo perfil de gestión cultural para fortalecer su actividad. El proyecto parte de una realidad todavía presente en el sector: numerosos artistas encuentran barreras para acceder a espacios de formación, creación, exposición y comercialización en igualdad de condiciones. Debajo del Sombrero ofrece un **entorno profesional** en el que cada artista puede **desarrollar su lenguaje personal**, contar con los recursos y el acompañamiento necesarios y participar activamente en los circuitos del arte contemporáneo.

La colaboración de Fundación Kyomu comenzó con un **proceso de escucha y análisis de las necesidades de la entidad**. A partir de este diagnóstico, se trabajó en el fortalecimiento de su estructura mediante la incorporación de un nuevo profesional, que permitió **redistribuir las cargas del equipo y mejorar la gestión** del archivo artístico, la preparación de exposiciones, la relación con galerías y los procesos vinculados a la venta y difusión de las obras. La Fundación también acompañó la renovación de la página web y de la comunicación digital para **aumentar la visibilidad** del proyecto y de sus artistas. Kyomu contribuyó además a generar **nuevas conexiones** y a articular la colaboración con Fonds Inkermann, que hizo posible la puesta en marcha de un espacio propio para el almacenamiento y la exhibición de las obras. En octubre de 2025, Debajo del Sombrero inauguró su nueva galería con la exposición A la luz, de Manuel Cuba, abriendo una nueva etapa para acercar el arte de sus **creadores al público y ampliar sus oportunidades de reconocimiento y comercialización**. Esta colaboración entre organizaciones demuestra la importancia de fortalecer no solo la creación artística, sino también los recursos, los equipos y los espacios necesarios para que el talento pueda desarrollarse, ser reconocido y ocupar el lugar que le corresponde dentro de la cultura.

Arte



MÚSICA PARA DESPERTAR



+190

Formaciones a
profesionales



12

Centros de día,
residencias y AFAS



217

Mayores de 65 años
acompañados



La música como puente hacia la memoria y la conexión

Fundación Kyomu colabora con Música para Despertar, una iniciativa que utiliza la **memoria musical y herramientas de intervención psicosocial** para mejorar el bienestar de personas con **Alzheimer y otras demencias**. Durante 2025, el proyecto formó a **más de 190 profesionales**, trabajó con **12 centros de día, residencias y asociaciones de familiares** de personas con Alzheimer de toda España y **acompañó directamente a 217 personas mayores de 65 años**. A partir de esta selección, se tienen en cuenta las características sonoras de cada pieza —como la **frecuencia, el ritmo o la intensidad**—, así como el orden y el momento en que se utilizan las canciones, adaptando la secuencia musical a la respuesta de cada persona. Este **grado de personalización** diferencia la metodología de un uso genérico de la música y permite emplearla de forma intencionada para favorecer la comunicación, estimular la memoria autobiográfica, reducir situaciones de agitación y generar momentos de conexión con familiares, cuidadores y profesionales.

Este uso individualizado de la música incorpora además una importante **dimensión psicológica** ocupa un lugar central en el proyecto. La música no se utiliza únicamente como estímulo, sino como una vía para **reforzar la identidad**, facilitar la expresión emocional y acompañar a la persona desde sus capacidades, preferencias y vivencias. Este enfoque permite desarrollar **intervenciones más individualizadas y humanas**, especialmente cuando otras formas de comunicación encuentran mayores dificultades. La **formación** de profesionales es esencial para extender la metodología e incorporarla adecuadamente a los cuidados cotidianos. Las personas formadas adquirieron conocimientos y recursos prácticos para utilizar la música de manera personalizada, segura y adaptada a las necesidades de cada usuario, multiplicando así el alcance del proyecto. Fundación Kyomu acompaña el **fortalecimiento de la asociación y la exploración de nuevas vías** para evaluar y consolidar su metodología. Este trabajo incluye la revisión de las formaciones, el seguimiento de su aplicación en los centros y la búsqueda de un modelo que permita combinar el acompañamiento directo con la capacitación continuada de profesionales y familiares.

Arte



F. PSICOBALLET



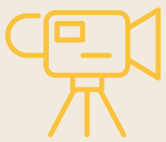
30

Intérpretes en la creación del espectáculo Bloom



12

Artistas con discapacidad representados profesionalmente



3

Intérpretes en rodaje audiovisual profesional



El talento diverso como parte de la creación profesional

Fundación Kyomu colabora con la Fundación Psico Ballet Maite León, entidad pionera en la **formación y creación escénica inclusiva**, para ampliar las oportunidades profesionales de artistas con discapacidad y favorecer su participación real en el sector cultural. Durante 2025, esta colaboración se desarrolló a través de dos líneas principales: el desarrollo de la agencia de representación artística **Pez en el Desierto** y la creación del nuevo espectáculo escénico **Bloom**. **Pez en el Desierto** acompaña y **representa profesionalmente a artistas** con discapacidad, facilitando su acceso a campañas publicitarias, producciones audiovisuales, castings y otros espacios laborales. El proyecto trabaja en la preparación de materiales profesionales, la **creación de books** y videobooks, el **acompañamiento** durante los procesos de selección y la conexión con productoras y agencias. Durante este primer año, **12 artistas con discapacidad** contaron con representación profesional y tres intérpretes participaron en rodajes audiovisuales profesionales. La segunda línea de colaboración se centra en **Bloom**, un **nuevo espectáculo de danza inclusiva** concebido para mostrar la diversidad como una fuente de creatividad, expresión y calidad artística. Su proceso de creación comenzó en octubre de 2025 con la participación de **30 intérpretes**, que trabajan junto a diferentes coreógrafas en la elaboración de las piezas que integrarán la obra. El **estreno** está previsto para **2026**, tras un proceso de creación, ensayo y escucha compartida que permitirá incorporar las aportaciones de los artistas, las familias y el equipo profesional. Fundación Kyomu contribuye también al **fortalecimiento de la estructura** de la entidad mediante la incorporación de un perfil de gestión cultural.

Esta figura permite coordinar los proyectos, acompañar a los artistas y sus familias, establecer relaciones con teatros, festivales, productoras y agencias de casting, y generar nuevas oportunidades de distribución y contratación profesional. La colaboración con la Fundación Psico Ballet Maite León demuestra que la inclusión artística debe ir acompañada de oportunidades reales de creación, representación y empleo. La participación de 30 intérpretes en Bloom, la representación profesional de 12 artistas y su incorporación a producciones audiovisuales reflejan un modelo en el que las personas con discapacidad no ocupan un espacio simbólico, sino que desarrollan su talento y forman parte activa de la cultura profesional.

Algunos de los protagonistas

Testimonio de Gabriela Martín León Directora. Fundación Psicoballet Maite León

“El acompañamiento de la Fundación Kyomu a lo largo de todo el proceso del proyecto ha sido fundamental para **alcanzar el resultado obtenido**.

Es un privilegio contar con su apoyo y avanzar de la mano desde la **gestación de la idea hasta su evolución y consolidación**.

Su mirada externa y su experiencia, aportadas desde una **perspectiva amplia y transversal**, han enriquecido cada etapa del proceso. Sumar fuerzas con la Fundación Kyomu se traduce en una **mayor eficacia y eficiencia**, fortaleciendo el proyecto y sus resultados”.



Testimonio de Candileja producciones

Más allá del apoyo recibido, destacamos especialmente el **acompañamiento cercano**, la sensibilidad hacia los proyectos culturales con **impacto social** y la confianza depositada en la propuesta.

Uno de los aspectos más importantes ha sido sentir que la Fundación comparte con nosotros el **valor transformador de la cultura y del teatro** como **herramientas educativas y de cambio social**.





Alianzas

Empresas, entidades,
fundaciones que están y han
ido de la mano con nosotros.

Gracias por
acompañarnos en
nuestros inicios



Transformamos oportunidades en impacto.

Juntos llegaremos más lejos, impulsando un cambio sostenible.

